

DIAGNOZA WYBRYKI KULTURY

Dofinansowano ze środków Narodowego
Centrum Kultury w ramach programu
Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne 2019



STRZELNO, 2019

O PROGRAMIE

Celem strategicznym programu Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne Narodowego Centrum jest inicjowanie działań służących wzmocnieniu zaangażowania domów kultury w życie społeczności lokalnej, odkrywaniu i rozwijaniu potencjału i kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności.

Program składa się z dwóch części. Pierwszą jest diagnoza społeczna zakończona niniejszym raportem oraz konkurs inicjatyw. Druga to wspólna realizacja od 3 do 7 projektów zgłoszonych przez mieszkańców.

DLA KOGO PISZEMY TEN RAPORT:

1. Dla mieszkańców gminy Strzelno, których chcemy zachęcić do udziału w programie.
2. Dla uczestników warsztatów, które zorganizowaliśmy, by zaprezentować im wyniki naszej wspólnej pracy.
3. Dla NCK – jest to finalny raport merytoryczny z projektu.
4. Dla nas samych, by nie zapomnieć o głosach mieszkańców.

JAK PISZEMY TEN RAPORT:

Chcemy podkreślić, że nie ma to być kolejny zamawiany dokument: opasły, napisany przesadnie skomplikowanym językiem, nikomu niepotrzebny Raport, którego nikt nie przeczyta. Raporty tego typu mają jeden cel: rozliczenie projektu.

Nam chodziło o coś więcej. Pisząc ten raport chcieliśmy lepiej zrozumieć mieszkańców, do których adresowana jest oferta DK: ich potrzeby i perspektywę. Ale ma to być również początek dialogu z mieszkańcami. Dlatego staramy się pisać możliwie konkretnie i unikamy akademickiego żargonu.

KTO PISZE TE RAPORT, CZYLI O ZESPOLE

Raport został napisany przez pracowników i instruktorów MGOKiR Strzelno: Piotra Lewandowskiego, Arkadiusza Kubiaka, Piotra Dubickiego oraz Pawła Gębała.

W zamyśle piszących nie ma to być długi i niezrozumiały raport, którego nikt nie przeczyta, a dokument stworzony przez lokalny zespół z domu kultury.

Chcieliśmy być jak najbardziej zaangażowani w proces badawczy, by jeszcze lepiej poznać lokalne zasoby i oczekiwania mieszkańców.

PRZY BADANIU WSPOMAGALI NAS:

Łukasz Afeltowicz

Kujawiak, urodzony w 1982 roku. Badacz, filozof przełamany na socjologa. Para się studiami nad nauką i technologią oraz partycypacyjnymi badaniami w działaniu. Związany z AGH w Krakowie.

afeltowicz@gmail.com

Wojciech Goszczyński

Badacz z krwi i kości. Urodzony w Bydgoszczy w 1983 roku. Socjolog zajmujący się rozwojem lokalnym, działaniem lokalnych instytucji kultury. Zafascynowany różnorodnością metod badawczych. Wykłada na UMK.

wojciech.goszczynski@gmail.com

JAK PRACOWALIŚMY:

- Spotykaliśmy się w gronie zespołu roboczego z konsultantami; wspólnie wybraliśmy metody badawcze i zaplanowaliśmy samo badanie.
- Zdecydowaliśmy się na spotkania z mieszkańcami (tzw. warsztaty); w ten sposób mogliśmy poznać głosy wielu mieszkańców i dać im możliwość kreowania wizji działań Domu Kultury
- Zrealizowaliśmy cztery warsztaty (dwa 10.06 i dwa kolejne 11.06); członkowie zespołu weszli w rolę gospodarzy i moderatorów spotkań
- Potem, wspólnie z konsultantami, przeanalizowaliśmy wypowiedzi mieszkańców i wypełnionych przez nich i moderatorów flipcharty

ZADALIŚMY SOBIE NASTĘPUJĄCE PYTANIA

Pytanie główne:

1. Jakie są potrzeby i oczekiwania osób, które nie miały dotąd większego kontaktu z naszym ośrodkiem kultury?

Pytania szczegółowe:

1. Jakie są nowe pomysły na działanie ośrodka kultury (krótko i długookresowe)?
2. Jak oceniane są pomysły, narzędzia i organizacja działań ośrodka kultury?

ZDECYDOWALIŚMY SIĘ NA NASTĘPUJĄCĄ METODĘ

Wywiad zogniskowany prowadzony w trybie warsztatu.

Podczas warsztatów chcieliśmy podyskutować w gronie zaproszonych osób na temat problemów oraz spróbować rozwiązać kilka problemów. Skupiliśmy się między innymi na możliwych inicjatywach kulturalnych.

Opinie mieszkańców rejestrowaliśmy za pomocą dyktafonu, a pomysły dodatkowo na kartkach flipchartu.

Zaplanowaliśmy cztery warsztaty trwające od 90 do 120 minut.

Z KIM SPOTKALIŚMY SIĘ W RAMACH WARSZTATÓW

Dotarliśmy do czterech różnych grup mieszkańców. Z każdą spotkaliśmy się na osobnym warsztacie:

- a) sołtysi
- b) seniorzy (55+) (UTW, Związek Emerytów etc.)
- c) dorośli w wieku 18 do 55 (nie tylko liderzy)
- d) młodzież (osoby od 12 do 18 roku życia)

SOŁTYSI

Do udziału
w spotkaniu
zaprosiliśmy 23
przedstawicieli
najwyższej władzy
na najniższym
szczeblu.
Ostatecznie nasze
przyjęło 8 osób.



SENIORZY

Reprezentanci
lokalnego Związku
Emerytów i Rencistów,
Uniwersytetu
Trzeciego Wieku oraz
członkowie zespołu
śpiewaczego
Kujawianka. W
spotkaniu
uczestniczyło 20 osób



DOROŚLI W WIEKU 18 - 55 LAT

Mieszkańcy gminy Strzelno, którzy we wcześniejszych latach aktywnie angażowali się w życie kulturalne naszej gminy oraz nowe osoby z potencjałem kulturotwórczym. W spotkaniu uczestniczyło 15 osób.



MŁODZIEŻ

Reprezentanci
szkół
podstawowych,
gimnazjalnych i
ponadgimnazjalnych
z naszej gminy.
W spotkaniu
uczestniczyło 16
osób.



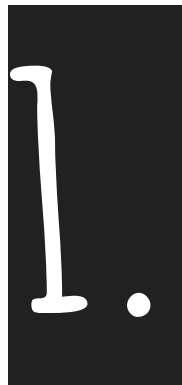
To najlepsze miejsce, by podziękować uczestnikom
spotkań za poświęcony czas i zaangażowanie:

DZIĘKUJEMY WAM!

[illegible]

ZAGADNIENIA, NA KTÓRYCH SKUPILIŚMY SIĘ ANALIZUJĄC MATERIAŁY Z WARSZTATÓW:

1. **Generalne wnioski** na temat kultury w naszym regionie (w tym na temat DK)
2. **Miejsca** (i pomysły na ich wykorzystanie) które były istotne dla więcej niż jednej grupy
3. Ważne **osoby** z naszego regionu, które wnoszą lub mogłyby wnieść sporo do kultury
4. Przemyślane pod względem szczegółów **projekty**, które mogłyby zostać zrealizowane w ramach programu
5. Pomysłowe **formuły**, w które można by wpisywać projekty różnych osób



Generalne wnioski na temat kultury w naszym regionie
oraz dotychczasowej działalności Domu Kultury

INTEGRACJA... CZY MOŻE "BYCIE RAZEM"?

Podczas części warsztatów mówiono, że przydałaby się nam lepsza integracja ludzi, w szczególności z różnych pokoleń. Gdy jednak przychodziło do głosowania, podczas którego uczestnicy decydowali, co jest dla nich najważniejsze, integracja nie dostawała wielu głosów. Długo się zastanawialiśmy i chyba wiemy dlaczego tak jest.

Integracja jest zbyt popularnym terminem: jest nadużywana. Wszyscy mówią o integracji, ale rzadko padają konkretne propozycje jak ją osiągnąć. W efekcie integracja stała się pustym sloganem. Dlatego zamiast o integrowaniu proponujemy mówić po prostu o byciu razem i robieniu czegoś wspólnie. Robienie czegoś wspólnie wymaga czegoś więcej, niż przebywania w tej samej przestrzeni. A to wymaga zainteresowania danym działaniem różnych osób. Nie wystarczy przyjść z dzieckiem na festyn, by być z nim na tym festynie: trzeba razem robić rzeczy.

WNIOSEK 1.

Przestańmy mówić o integracji, a po prostu bądźmy razem robiąc wspólnie rzeczy, które będą atrakcyjne dla wszystkich uczestników. Rywalizacja nie jest dobrą drogą do integracji, a wręcz może ją zaburzać.

Jak to zrobić? – Wiele pomysłów zgłoszonych podczas warsztatów świetnie się do tego nadaje.

PROBLEMY Z KOMUNIKACJĄ DK - MIESZKAŃCY

Podczas spotkań usłyszeliśmy, że działania komunikacyjne podejmowane przez dom kultury są bardzo często niewystarczające, bądź nie trafiają do szerszego grona mieszkańców.

Mieszkańcy podkreślali, że tak zwane tradycyjne metody promocji tj. plakaty, ulotki, ogłoszenia prasowe nie zawsze się sprawdzają. Zdaniem piszących raport, **potrzeba szukać nowych metod promocji** bądź też działań animacyjnych, które będą promocją samą w sobie.

WNIOSEK 2

Szukajmy nowych metod, działań promocyjnych. Sprawdźmy, że nasze działania komunikacyjne zostaną zauważone.

Jak to zrobić? – Musimy wychodzić do ludzi, angażować ich już na etapie promocji.

CZY KULTURA = MASOWA USŁUGA ŚWIADCZONA PRZEZ INSTYTUCJE KULTURY?

Podczas spotkań uświadomiliśmy sobie, że uczestnicy często rozumieją kulturę inaczej, niż pracownicy domu kultury.

Wielu mieszkańców poprzez kulturę rozumie rozrywkę i organizacje imprez masowych. W naszym rozumieniu “kultura” to pojęcie bardzo szerokie. Obejmuje ona materialny i niematerialny dorobek społeczeństwa, przez który rozumiemy wszelką aktywność począwszy od śpiewających seniorów i dzieci, poprzez wyszywanki “pani Krysi” a na pisaniu wierszy kończąc.

Pracowników DK zaskoczyło, że podczas spotkań mieszkańcy wskazywali, że oczekują więcej imprez kosztem działalności edukacyjnej.

WNIOSEK 3

Musimy wspólnie (animatorzy i mieszkańcy) znaleźć rozumienie kultury, takie które zawierać będzie i bierną rozrywkę, i aktywną twórczość, i ilość, i jakość. Tak by każdy mógł tu znaleźć coś dla siebie.

Jak to zrobić? – Najlepiej wspólnie, wychodząc sobie naprzeciw. Ten projekt to dla personelu DK okazja do zrozumienia potrzeb mieszkańców. Ale jest to również okazja dla mieszkańców, by pokazać na jakich przedsięwzięć im zależy i poznać lokalny dom kultury i jego pracowników.

PROBLEMY INFRASTRUKTURALNE DOMU KULTURY

Podczas spotkań ze społecznością często pojawiał się temat infrastruktury. Wskazywano na spore braki wyposażenia (nagłośnienie, oświetlenie, kuchnia) i przestrzeni do działania (pracownie specjalistyczne).

Sołtysi zaznaczyli, że czasem świetlice wiejskie są lepiej wyposażone od domu kultury.

Braki infrastrukturalne powodują zmniejszenie zainteresowania działalnością naszej placówki.

WNIOSEK 4

Poza projektem Dom kultury+ należy podjąć działania zapewniające placówce możliwość doposażenia się. Nie może się to odbyć bez wsparcia ze strony Organizatora.

Potencjałem jest też możliwość zwiększenia przestrzeni poprzez adaptacje nieużywanych pomieszczeń w budynku i dostosowanie ich do nowoczesnych standardów prowadzenia działalności kulturalnej.

Jak to zrobić? Pozyskać środki zewnętrzne, do których wkład własny zapewni gmina. Pamiętając jednak, że dla rozwoju DK sama infrastruktura nie wystarczy.

2.

0 miejscach wspólnych i tym, jak można z nich korzystać

O MIEJSCACH WSPÓLNYCH... I O TYM JAK ICH UŻYWAĆ

Okazuje się, że mamy wiele miejsc, z których można korzystać przy okazji inicjatyw kulturalnych. Na dalszych slajdach krótko omawiamy miejsca wskazywane przez uczestników warsztatów. Czy znasz je wszystkie?

Część z wymienionych miejsc wymaga rewitalizacji, ale rewitalizacji rozumianej głównie jako ożywienie ich (poprzez korzystanie z nich, spotykanie się tam etc.), a nie kosztowne inwestycje w infrastrukturę. Wiele jednak dostępnych jest już teraz.

MIEJSCA WSPÓLNE WSPOMNIANE PRZEZ GRUPY.

Dom kultury – miejsce pracy nas, piszących raport, w którym uczymy rysować, grać i śpiewać. Miejsce spotkań, zabaw, kiedyś kino.



Park 750 lecia – miejsce niegdyś kultowe, dziś troszkę zapomniane. Odbywały się tam koncerty, przeglądy dorobku artystycznego oraz inne tego typu wydarzenia kulturalne. Dziś po amfiteatrze nie ma już śladu. Jednak park może z powodzeniem odegrać rolę chociażby inicjatywy zorganizowania tam np. jakiegoś koncertu, wystawy, warsztatów plenerowych.



Romański Ośrodek Kultury – miejsce bardzo dobrze znane mieszkańcom Strzelna. Znajduje się na Wzgórzu św.Wojciecha. Można tam zobaczyć ekspozycje, romańsko- archeologiczne i liturgiczne. Piękny ogród, w którym odbywają się imprezy cykliczne (przedstawienia – Misterium, Dzień Dziecka, Norbertańskie Dni Strzelna), a także liczne koncerty.



Plaże w Łąkiem – dawniej miejsce spotkań wielu rodzin podczas wypoczynku letniego. Kąpiele w wodzie, zabawy na plaży, wspólne ogniska. Jedna z plaż zaniedbana, zarośnięta, nieużywana od wielu już lat, którą można przywrócić do życia. Druga natomiast jest użytkowana od strony wsi i zagospodarowana w ławki, stoliki, miejsce na ognisko itp...



Jordanek (park) miejsce obecnie zaniedbane i nieużytkowane przez mieszkańców. Dawniej park rozrywki dla dzieci, miejsce spotkań młodzieży, basen odkryty, strzelnica.



Biblioteka Miejska - znajduje się w centrum Strzelna na Rynku. Oprócz swojej roli oferowania różnych książek i czasopism odbywają się tam cykliczne wieczory muzyczne, poetyckie, konkursy, liczne spotkania z ciekawymi ludźmi.



Stadion Miejski -miejsce sportu i rekreacji. Odbywają się tam cykliczne mecze ligowe klubów piłki nożnej. Dawniej odbywały się tam festyny i imprezy sołeckie turnieje wsi, święta latawca - zawody, pokazy kaskaderskie, koncerty plenerowe z okazji Dni Miasta. Obecnie miejsce uczęszczane przez mieszkańców gminy(głównie mecze piłki nożnej).



PKS w Strzelnie – miejsce znane z imprez masowych z okazji Dni Miasta Strzelna. Plac trawiasty przy drodze krajowej nr 15 .W każdą środę po 15 dniu miesiąca to miejsce zamienia się w Jarmark. Podczas warsztatu padła propozycja ze strony młodzieży o inicjatywie “PKS w Ogniu” w tym właśnie miejscu.



Wieża Ciśnień – wodociągowa wieża wyłączona z technicznej eksploatacji. Wieża znajduje się w małym parku obok przedszkola nr 1. Kilka razy odbył się tam wieczorek poetycki organizowany przez bibliotekę. Miejsce obecnie niewykorzystane.

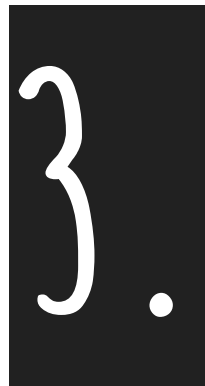


Rynek Miejski – centrum Strzelna, gdzie jest sporo różnych sklepów. Miejsce często uczęszczane przez mieszkańców. Na rynku znajduje się betonowa scena bez zadaszenia, na której odbywają się liczne happeningi oraz koncerty, przeglądy szkół itp...



Hala sportowa – zarządzana przez szkołę, w której odbywają się zajęcia z W-F oraz inne przedsięwzięcia szkolne i społeczne (koncerty, akcje charytatywne, mecze).





0 ludziach kultury z naszej gminy

KTO ANGAŻUJE SIĘ KULTURĘ W REGIONIE

Na kolejnych slajdach prezentujemy listę osób z naszego regionu wnoszących wkład w kulturę. Są to osoby, które potencjalnie mogłyby wziąć udział w projektach zgłaszanych w naszym programie, ale mogą również same zostać autorami zgłoszeń.

Prezentujemy naszych twórców, gdyż chcemy pokazać, że wcale nie musimy daleko szukać, by znaleźć kreatywne osoby, z którymi można nawiązać współpracę i od których można się sporo nauczyć.

Drobna uwaga: są to ludzie z obszaru kultury – z uwagi na charakterystykę projektu musieliśmy pominąć osoby aktywne na polu rekreacji.

ŁUDZIE KULTURY W REGIONIE (KOLEJNOŚĆ PRZYPADKOWA)

Jan z apteki - artysta rzeźbiarz, malarz.

Grzegorz - poeta, "bankrut" optymista.

Damian - kustosz, rzeźbiarz, fotograf, przewodnik turystyczny.

Grażyna - twórczyni ludowa /haft kujawski, szydełkowanie/ prowadzi warsztaty.

Agnieszka - profesjonalna wokalistka, występuje w telewizji.

Miłosz - triki, żonglerka z piłką nożną Freestyle Football.

LUDZIE KULTURY CD.

Maciej – podróżnik przemierzył na wózku inwalidzkim prawie cały świat.

Irek – pracuje w telewizji jako operator kamery.

Kasia – poezja.

Anastazja – haft.

Grażyna – haft.

Pan Janek – malarstwo.

Małgorzata – rysunek na szkle.

LUDZIE KULTURY CD.

Dawid ze Stodół - tworzy wioskę słowiańską.

Arkadiusz - olimpijczyk z Sydney.

Małwina - rzeźba spożywcza (sugarcrafting).

Mikołaj - poeta.

Zosia - rękodzieło.

Magda - biżuteria.

Robert „Żaba” - hip-hop, raper, DJ.

UWAGA DO MIEJSC I LUDZI

Bardzo prawdopodobne, że pominęliśmy jakąś osobę lub miejsce ważne dla kultury w naszym regionie. Jeśli tak, to zachęcamy do kontaktu:

kulturastrzelno@op.pl

Możecie pisać do nas również na facebooku:

<https://www.fb.com/MGOKIRwStrzelnie>



Pomysły na projekty

POMYSŁY NA PROJEKTY, KTÓRE WYMYŚLILI UCZESTNICY W TOKU WARSZTATÓW

Podczas spotkań padły rozmaite pomysły na inicjatywy, które można by zorganizować w ramach programu.

Poniżej prezentujemy listę takich pomysłów. Nie są to wszystkie propozycje. Skupiamy się na pomysłach, które mogliby zrealizować mieszkańcy we współpracy z Domem Kultury w ramach dostępnego budżetu.,

Zaprezentowane pomysły należy traktować jako inspiracje. Pamiętajmy też, że pomysły te, aby zostały zakwalifikowane, muszą zostać zgłoszone.

INSPIRACJA 1.

MIĘDZYPOKOLENIOWE MUZYKOWANIE

Pomysł: podczas jednego z warsztatów padł pomysł na zorganizowanie przeglądu muzyki łączącego pokolenia.

Propozycja: można zorganizować spotkanie, podczas którego zespoły składające się z osób z różnych pokoleń (np. syn, ojciec, dziadek) wykonają kilka utworów reprezentujących muzykę z różnych lat; mogą to być covery lub interpretacje.

Alternatywa: można również przygotować i profesjonalnie nagrać wybrane i przygotowane przez takie trio utwory, a następnie opublikować w Internecie; można wykorzystać sprzęt w Domu Kultury, a z programu opłacić profesjonalną edycję.

INSPIRACJA 2.

"PKS W OGNIU", CZYLI CZADOWA IMPREZA

Pomysł: podczas warsztatu dla młodzieży padła propozycja imprezy z DJ'ami.

Propozycja: Ludzie przychodzą przebrani w różne stroje. Odbywa się konkurs na śmieszniejszy kostium. Podczas imprezy odbywają się pokazy ogniowe – taniec ognia. Dlaczego PKS? – nazwa placu, na którym odbyło się wiele imprez.

Alternatywa: impreza może zostać poprzedzona warsztatami DJ'skimi oraz warsztatami tańca ognia.

Ogień można zastąpić innymi pokazami fizykochemicznymi (np. z wykorzystaniem ciekłego azotu) lub laserami.

INSPIRACJA 3.

PLENER RZEŹBIARSKO - MALARSKI

Pomysł: artyści (również amatorzy) tworzą swoje prace w przestrzeni miejskiej, w bezpośrednim kontakcie z naturą. Otwarta przestrzeń pod gołym niebem jako miejsce i temat pracy artysty.

Reaktywacja tego typu działań po kilkunastu latach przerwy.

Alternatywa: włączenie nowoczesnych i widowiskowych metod pracy np. Rzeźbienie w drewnie przy wykorzystaniu pił spalinowych lub tworzenie figur z piasku.

INSPIRACJA 4.

WIEŚ DAWNIEJ I DZIŚ

Pomysł: pokazanie podczas imprezy życia ludzi na wsi w dawnych czasach i obecnych. Ukazanie obrzędów, obyczajów, tradycji, kulinariów na przestrzeni lat.

Porównanie narzędzi pracy na przestrzeni lat - wystawa sprzętów rolniczych.

Alternatywa: mieszanie elementów tradycyjnych z nowoczesnymi. Ukazanie jak te elementy mogą się przenikać, wpływać na siebie.

INSPIRACJA 5.

WARSZTATY GRAFFITI I HIP - HOPU

Pomysł: polega na tym, żeby nauczyć zainteresowanych różnych technik graffiti w połączeniu z warsztatami z nagrywania i tworzenia bitów oraz tekstów rapowych.

Impreza zakończyła by się wspólnym pokazem prac graffiti w przestrzeni miejskiej oraz koncertem hip-hopowym uczestników i artystów.

Alternatywa: wykorzystanie innych subkultur.

INSPIRACJA 6:

TRADYCJE KUJAWSKIE

Pomysł: Wykorzystanie wielkiej bazy doświadczeń jaka płynie z kujaw (przyśpiewki, haft i rękodzieło, kulinaria, taniec , muzyka, obrzędy).

Całość miałaby się odbyć w formie warsztatowej. Uczestnicy warsztatów podkreślali, że bardzo często zachwycamy się tradycjami góralskimi, a zapominamy o własnym folklorze kujawskim.

Alternatywa: połączenie tradycji i nowoczesność np. współczesna moda z elementami kujawskimi.



Ciekawe formuły

PROPOZYCJE FORMUŁ

Z formułą jest jak z formą do pieczenia. Niby jedna forma ale w zależności jakie ciasto do niej włożymy taki placek dostaniemy.

Integracja wydaje się czymś ważnym, ale nasi konsultanci odradzili nam “integrowanie” przez rywalizację: z ich doświadczeń wynika, że to się nie sprawdza. Dlatego poniżej prezentujemy tylko formuły, które nie bazują na skonfrontowaniu uczestników.

Ponownie, są to inspiracje, które można wykorzystać, ale wcale nie trzeba.

INSPIRUJĄCA FORMUŁA 1.

GRA MIEJSKA

- Gra wykorzystująca przestrzeń miejską jako istotny element rozgrywki,
- Poznanie historii wybranych punktów miasta/wsi,
- Odszukiwanie budynków, miejsc, pomników widocznych na starych fotografiach,
- Zderzenie dwóch pokoleń – tych, które zna nieistniejące już miejsca oraz młodych.

Gra może łączyć cechy flash mobów, happeningów ulicznych oraz gier komputerowych, RPG i podchodów.

INSPIRUJĄCA FORMUŁA 2.

MARATON FILMOWY

- Powrót do tradycji kina w Strzelnie – organizacja tematycznego maratonu filmowego w budynku dawnego kina Kujawianka,
- Wybrane filmy powinny być **zbieżne tematycznie**. Wspólnym mianownikiem może być osoba twórcy, aktora, miejsca powstania dzieł czy różnie rozumiana tematyka np. wieczór horrorów, kino dla kobiet itp.,
- Pokazy filmu w plenerze,
- Kino samochodowe,
- Dyskusyjny Klub Filmowy – **dyskusja** z filmoznawcą po zakończeniu oglądania.

INSPIRUJĄCA FORMUŁA 3.

SPOTKANIE Z CIEKAWĄ OSOBĄ

- Spotkanie z literatami, poetami, publicystami w nieoczywistych przestrzeniach.
- Spotkania z ludźmi o nietypowych, niszowych pasjach.
- Dodanie kawiarnianego charakteru.
- Wprowadzenie do spotkania dodatkowego elementu warsztatowego.
- Spotkanie z osobami znanymi np. aktorami, muzykami, dziennikarzami

INSPIRUJĄCA FORMUŁA 4.

WARSZTATY ZAKOŃCZONE WYDARZENIEM

Spektrum proponowanych warsztatów może być bardzo różnorodne, ale jednak konkretne i przeznaczone dla określonej grupy odbiorców.

Dla przykładu: nie chcemy robić kolejnych bliżej nieokreślonych warsztatów plastycznych lub muzycznych. Należy szukać ciekawych form warsztatowych, które wykorzystują niekonwencjonalne formy sztuki np. warsztaty witrażu, modelarstwa redukcyjnego, taniec nowoczesny, budowania latawców, improwizacji, pantomimy, didżejowania, robienia instrumentów itp...

6.

Podsumowanie

SŁOWO NA KONIEC, A WŁAŚCIWIE NA POCZĄTEK

Paradoksalnie koniec diagnozy jest początkiem konkursu na inicjatywy. Mamy 22 000 zł na działania kulturalne zgłoszone przez Was - mieszkańców.

Sfinansujemy od 3 do 7 waszych inicjatyw. Wystarczy wypełnić prosty wniosek i dostaniesz realną szansę na zrealizowanie swojego pomysłu. Możecie zgłaszać pomysły opisane w diagnozie, ale również inspirować się nimi, zmieniać lub tworzyć coś zupełnie innego.

Macie pytania? Piszcie, szukajcie: <https://www.fb.com/MGOKIRwStrzelnie>

SŁOWO NA KONIEC, A WŁAŚCIWIE NA POCZĄTEK

Opisane tu pomysły to początek, punkt wyjścia. Trzeba wypełnić trochę papierologii (też jej nie lubimy), ale **pomożemy Wam**, bo od tego jesteśmy.

Nawet jeśli nie da się sfinansować każdego pomysłu, to i tak będziemy starali się **włączyć Was w realizację** inicjatyw. Pamiętajcie, że zgłaszanie wniosków jest sposobem zakomunikowania, że ludzie chcą kultury w gminie i że władarze powinni rozważyć jej dofinansowanie.

Możecie też mailować, odpiszemy: kulturastrzelno@op.pl

SŁOWO NA KONIEC, A WŁAŚCIWIE NA POCZĄTEK

Zdajemy sobie sprawę, że nasza **diagnoza nie ujawnia całego potencjału** kulturalnego, który drzemie w społeczności lokalnej gminy Strzelno.

Na tym badaniu nie poprzestaniemy. Będziemy mieli cały czas oczy i uszy otwarte. Będziemy Was pytać, szukać inspiracji, bo **chcemy być domem kultury, który działa z ludźmi**, a nie dla ludzi.

Zapraszamy również do rozmowy: 52 318 92 18.